LANG LANG

PIANO BOOK 2

Deutsche Grammophon

PIANO BOOK 2
L1

LANG LANG

piano

Ever since *Piano Book* was released, I've been touched by the messages I've received from students, teachers, amateur pianists, and piano lovers around the world. So many of you have shared how much you've enjoyed the pieces, how the music has helped you grow, and how it's brought happiness into your lives.

I've also been sent countless suggestions for more pieces—some classical, some from film, pop, or even video games. It made me realize how much this learners' and enthusiasts' repertoire is growing and evolving.

With *Piano Book 2*, I want to present more music that speaks to everyone who loves the piano—whether you're just beginning, returning after many years, or simply playing for the joy of it.

I hope this new collection helps you discover new favorites, reconnect with familiar melodies, and find renewed inspiration at the piano.

With warmest wishes,
Lang Lang

PREFACE

FRÉDÉRIC CHOPIN 1810–1849

1 **Prelude in E minor** Op. 28 No. 4 — 1:56
e-Moll · *Largo*

FELIX MENDELSSOHN 1809–1847

2 **Song Without Words in A major "Spring Song"** MWV U161 — 2:31
Lied ohne Worte A-Dur »Frühlingslied« · *Allegretto grazioso*

FRANZ LISZT 1811–1886

3 **Consolation No. 2 in E major** S 172 No. 2 — 3:27
E-Dur · *Un poco più mosso*

JOE HISAISHI *1950

4 **Spring** — 2:56
Frühling

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756–1791

5 **Rondo in D major** K 485 — 5:06
D-Dur · *Allegro*

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770–1827

6 **Rondo a capriccio "Rage Over a Lost Penny"** Op. 129 — 6:31
»Die Wuth über den verlornen Groschen ausgetobt in einer Kaprize« · *Allegro vivace*

ERIK SATIE 1866–1925

7 **Gymnopédie No. 1** — 4:56
Lent et douloureux

FRANZ SCHUBERT 1797–1828

8 **Impromptu in G flat major** D 899 No. 3 — 5:53
Ges-Dur · *Andante*

SERGEI RACHMANINOFF 1873–1943

9 **Rhapsody on a Theme of Paganini** Op. 43: **Variation XVIII** — 3:02
Rhapsodie über ein Thema von Paganini
Andante cantabile
Arrangement for Solo Piano: Asiya Korepanova

MUSASHI PROJECT

10 **Sadness and Sorrow** from the television series **Naruto** — 2:49
Slowly
Arrangement for Solo Piano: Rayan Telleria

JEAN SIBELIUS 1865–1957

11 **Etude in A minor** Op. 76 No. 2 — 1:17
Leggiero

GEORGE FRIDERIC HANDEL 1685–1759

12 **Minuet in G minor** from Suite for Harpsichord in B flat major HWV 434 — 4:41
Menuett g-Moll

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685–1750

13 **Prelude in C minor** BWV 999 — 1:13
Präludium c-Moll

ANDREW WRANGELL *1992

14 **Rush E** (2024 Version) — 2:59

JUSTIN HURWITZ *1985

15 **Mia & Sebastian's Theme** from the film **La La Land** — 3:16
Arrangement for Solo Piano: Randy Kerber

FRÉDÉRIC CHOPIN

16 **Nocturne in E flat major** Op. 9 No. 2 — 4:43
Es-Dur · *Andante*

ROBERT SCHUMANN 1810–1856

17 **Chopin** from *Carnaval* Op. 9 — 1:36
Agitato

FRIEDRICH BURGMÜLLER 1806–1874

18 **L'Arabesque** from *25 Études faciles et progressives* Op. 100 — 0:55
Allegro scherzando

LUDOVICO EINAUDI *1955

19 **Fly** — 4:15
Andante con moto

JINYAN ZHAI *1992

20 **Main Theme** from the video game **Black Myth: Wukong** — 1:52
Arrangement for Solo Piano: Elliot Leung

FRÉDÉRIC CHOPIN

21 **Fantaisie-Impromptu in C sharp minor** Op. 66 — 5:54
cis-Moll · *Allegro agitato*

NOBUO UEMATSU *1959

22 **To Zanarkand** from the video game **Final Fantasy X** — 2:51

YANN TIERSEN *1970

23 **Comptine d'un autre été: L'après-midi** — 2:08
from the film **Le fabuleux destin d'Amélie Poulain**
aus *Die fabelhafte Welt der Amélie*

ANDREA MORRICONE *1964 / ENNIO MORRICONE 1928–2000

24 **Cinema Paradiso** main title from the film — 4:01
Arrangement for Solo Piano: Randy Kerber

SERGEI RACHMANINOFF

25 **Prelude in C sharp minor** from *Morceaux de fantaisie* Op. 3 — 4:53
cis-Moll · *Andante cantabile*

LUDWIG VAN BEETHOVEN

26 **Marcia alla turca** from *Die Ruinen von Athen* Op. 113 — 2:12
Vivace
Arrangement for Solo Piano: Arthur Rubinstein

TONY ANN *1994

27 **ICARUS** — 3:19
Version for Piano 4 Hands
with **Tony Ann** *piano*

YU-PENG CHEN *1984

28 **Lovers' Oath** from the video game **Genshin Impact** — 2:18
Version for Solo Piano

ERNESTO NAZARETH 1863–1934

29 **Brejeiro** Tango brasileiro — 2:06

CLAUDE DEBUSSY 1862–1918

30 **Arabesque No. 1 in E major** CD 74 No. 1 — 4:32
E-Dur · *Andantino con moto*

CHRIS SMITH 1879–1949

31 **I'm Confessin' (That I Love You)** — 2:48
Transcription for Solo Piano: Lumai Francisco

ADOLPHE ADAM 1803–1856 / DAVID HAMILTON *1955

32 **O Holy Night** — 3:44
Arrangement for Solo Piano: David Hamilton

LANG LANG *piano*

Released in 2019, the original *Piano Book* inspired players of all ages and backgrounds to fall in love with the piano and experience the delights of discovering its infinite variety of music.

In search of pieces for the album, Lang Lang reached deep into his personal memories, driven by a desire to reconnect with compositions that had once brought joy to countless hours of practice. His explorations expanded to include pieces that have inspired a new generation of young musicians, as well as some beloved melodies from around the world.

"I had no idea the first *Piano Book* would have such an influence," says Lang Lang. "I'm truly delighted that this album has inspired so many people to connect with the piano and set out on their journey of learning to play."

This passion for inspiring new pianists perfectly reflects the mission of the Lang Lang International Music Foundation. Established to foster music education for young people and make music accessible to all, the charity advocates the value of learning to play an instrument and the personal satisfaction that arises from it. "For me," notes Lang Lang, "music education is crucial. We need to keep going with this work, to inspire the next generation, to give them the confidence to become classical musicians and share their love for this great music."

Piano Book 2 follows in its older sibling's footsteps, presenting a rich blend of essential classics—fondly dubbed "masterpieces in miniature" by Lang Lang. The collection also features contemporary neoclassical works alongside music cherished by gamers, social media enthusiasts, and film lovers.

"It's important to have the best of both worlds," Lang Lang observes. "Many kids are getting hold of the scores of things they've just discovered online and then sharing their performances via social media communities or on public pianos. It really works for them."

The music to *Black Myth: Wukong* certainly attracted an eager audience when it appeared in 2024. Although the action role-playing game is new, its pulsating main theme is an arrangement of the title music from *Journey to the West*, a Chinese TV series from the mid-1980s. "I watched this show when I was a kid," notes Lang Lang. "The game version really goes back to something that I remember from my childhood."

Several *Piano Book 2* compositions offer ideal targets for relative newcomers to the instrument. Erik Satie's *Gymnopédie* No. 1, for instance, delivers a gentle test of hand coordination and independence. The work, published in 1888, combines hypnotic chords and a singing melody marked to be played *Lent et douloureux* ("slowly and sorrowfully"). "Satie's a unique composer, so hard to put in any genre," says Lang Lang. "Technically this *Gymnopédie* is very simple—just a few chords and a single melody. But to capture the feeling of his strange, relaxed way of thinking, you have to sit back and not do too much."

Ludovico Einaudi's *Fly*, while more athletic than Satie's composition, is perhaps its modern counterpart. "Einaudi also has this unique, instantly recognizable voice. And his music, like Satie's, leads you into deep emotional waters."

Complex emotions surface again in Chopin's Prelude Op. 28 No. 4 in E minor, conveyed by one of the most sorrowful melodies ever written. Played at the composer's own funeral service in Paris in 1849, it encompasses a universe of compassion within its two-minute span. "It's such a melancholy piece," comments Lang Lang. "You have to figure out where the greatest pain in this work is and allow it to speak."

Piano Book 2 also includes a transcription for solo piano of the eighteenth variation from Rachmaninoff's *Rhapsody on a Theme of Paganini*, a treasure trove of seductive melody. "This exquisite arrangement shows that the piano has a human voice," says Lang Lang. "Now people can hear this piece without orchestra and play it at home."

With this album, as with the original *Piano Book*, Lang Lang wants to open up the world of this amazing instrument and share the life-enhancing experiences it's given him with aspiring pianists of all levels, all backgrounds, all nationalities. "I want to awaken people's passion for piano, no matter who they are," he explains. "You'll never forget how classical music touched your heart for the first time, even if you didn't know it was 'classical'. People always remember great music, whoever wrote it or wherever it comes from."

Andrew Stewart

Seit der Veröffentlichung von *Piano Book* haben mich unzählige Nachrichten von Schülern, Lehrern, Amateurpianisten und Klavierliebhabern aus aller Welt erreicht. Viele erzählen, wie sehr ihnen die Stücke ans Herz gewachsen sind, wie die Musik sie begleitet und Freude in ihren Alltag bringt.

Mit den Rückmeldungen kamen auch zahlreiche Vorschläge für neue Stücke: klassische Werke, Filmmusik, Popsongs, ja sogar Melodien aus Videospielen. Diese Vielfalt zeigt, wie lebendig und bunt das Repertoire für alle ist, die sich dem Klavierspiel verschrieben haben – ganz gleich, auf welchem Niveau.

Piano Book 2 möchte genau an diese Begeisterung anknüpfen und noch mehr Musik bieten: für alle, die gerade erst beginnen, nach einer Pause zurückkehren oder einfach nur den Klang der Tasten genießen.

Ich wünsche viel Freude bei der Entdeckung neuer Lieblingsstücke, der Begegnung mit vertrauten Melodien – und vor allem viele erfüllende Stunden am Klavier.

Mit herzlichen Grüßen
Lang Lang

VORWORT

Das erste *Piano Book*, erschienen im Jahr 2019, hat Menschen jeden Alters und aus ganz unterschiedlichen Lebenswelten für das Klavierspiel begeistert und ihnen eine große musikalische Vielfalt eröffnet.

Auf der Suche nach geeigneten Stücken tauchte Lang Lang in eigene Erinnerungen ein – inspiriert von dem Wunsch, Musik wiederzuentdecken, die ihm einst das Üben erleichtert und Freude am Klavierspiel geschenkt hatte. Ergänzt wurde die Auswahl durch Werke, die junge Musikerinnen und Musiker heute inspirieren, sowie durch beliebte Melodien aus aller Welt.

»Ich hätte nie gedacht, dass das erste *Piano Book* so viele Menschen erreichen würde«, sagt Lang Lang. »Es bedeutet mir sehr viel, zu wissen, dass dieses Album so viele für das Klavier begeistert und zum Spielen ermutigt hat.«

Genau diese Motivation treibt auch die Lang Lang International Music Foundation an. Ihr Ziel ist es, jungen Menschen weltweit Türen zur Musik zu öffnen und musikalische Bildung für alle zugänglich zu machen. Dabei geht es um weit mehr als nur das Erlernen eines Instruments – es geht um Selbstvertrauen, kreative Entfaltung und die Kraft der Musik, Leben zu bereichern. »Für mich ist das von entscheidender Bedeutung«, betont Lang Lang. »Wir müssen diese Arbeit fortführen, um die nächste Generation zu inspirieren, ihren eigenen Weg in der klassischen Musik zu finden – und ihre Begeisterung weiterzugeben.«

Mit *Piano Book 2* knüpft Lang Lang an den Erfolg des Vorgängers an und stellt eine abwechslungsreiche Auswahl musikalischer Miniaturen vor – »Meisterwerke im Kleinformat«, wie er sie nennt. Die Sammlung vereint zeitlose Klassikkompositionen mit zeitgenössischen neoklassischen Werken und Titeln, die bei Gamern, Social-Media-Nutzern und Filmfans beliebt sind.

»Es ist wichtig, das Beste aus beiden Welten zu verbinden«, so Lang Lang. »Viele Jugendliche entdecken Stücke online, suchen sich die Noten dazu und teilen ihre eigenen Interpretationen auf Social Media – oder setzen sich an öffentlich zugängliche Klaviere. Das ist ein neuer, ganz natürlicher Zugang zur Musik.«

Ein Beispiel dafür ist das Hauptthema aus dem Action-Rollenspiel *Black Myth: Wukong*, das 2024 ein breites Publikum begeisterte. Obwohl das Spiel neu ist, basiert die Melodie auf der Titelmusik der chinesischen TV-Serie *Journey to the West* aus den 1980er Jahren. »Ich habe diese Serie als Kind gesehen«, erinnert sich Lang Lang. »Die Gaming-Version knüpft an etwas an, das ich aus meiner Kindheit kenne.«

Einige Kompositionen auf *Piano Book 2* eignen sich besonders für alle, die noch nicht lange Klavier spielen. Erik Saties *Gymnopédie* Nr. 1 etwa ist eine behutsame Übung für die Koordination und Unabhängigkeit der Hände. Das Stück wurde 1888 veröffentlicht und ist mit *Lent et douloureux* (langsam und wehmütig) überschrieben; es verbindet hypnotische Akkorde mit einer sanglichen Linie. »Satie ist ein einzigartiger Komponist und schwer einzuordnen«, sagt Lang Lang. »Technisch ist diese *Gymnopédie* einfach – nur ein paar

Akkorde und eine einzelne Melodie. Aber um den besonderen, entspannten Charakter seiner Musik einzufangen, sollte man sich zurücknehmen und nicht zu viel wollen.«

Ludovico Einaudis *Fly* ist zwar kraftvoller und bewegter als Saties Komposition, könnte aber als ihr modernes Pendant gelten. »Auch Einaudi hat eine einzigartige, unverwechselbare Handschrift. Und seine Musik führt einen – wie die von Satie – in tiefe emotionale Gewässer.«

Ein weiteres intensives Erlebnis bietet Chopins Prélude op. 28 Nr. 4 in e-Moll – eines der ergreifendsten Werke der romantischen Klavierliteratur. Das Stück wurde 1849 bei Chopins eigener Trauerfeier gespielt – in nur zwei Minuten entfaltet sich darin ein ganzes emotionales Universum. »Es ist ein sehr melancholisches Stück«, sagt Lang Lang. »Man muss herausfinden, wo der Schmerz in dieser Musik liegt, und ihn zum Klingen bringen.«

Piano Book 2 enthält außerdem eine Transkription für Soloklavier der 18. Variation aus Rachmaninoffs *Rhapsodie über ein Thema von Paganini* – ein Glanzstück melodischer Raffinesse. »Dieses exquisite Arrangement zeigt, dass das Klavier wie eine menschliche Stimme klingen kann«, so Lang Lang. »Jetzt kann jeder dieses Stück auch ohne Orchester erleben – und selbst zu Hause spielen.«

Mit *Piano Book 2* möchte Lang Lang die Welt seines Instruments noch mehr Menschen zugänglich machen und die Erfahrungen, die ihm selbst so viel bedeuten, mit allen teilen, die Klavier spielen, unabhängig von Alter, Herkunft oder Spielniveau. »Wenn einen klassische Musik zum ersten Mal berührt, vergisst man das nie. Man muss nicht einmal wissen, dass es Klassik war«, sagt er. »Großartige Musik bleibt im Herzen, egal, wer sie geschrieben hat oder woher sie stammt.«

Andrew Stewart

Übersetzung © Deutsche Grammophon

Recordings: Paris, Salle Colonne, 11/2024 & 5/2025
Producer: Christopher Alder
Recording, Mixing and Mastering Engineer: Stephan Flock

Digital Editing: Christopher Alder

Piano Technician: Tadashi Hara

Executive Producer: Ute Fesquet
Product Managers: Leonie Petersen & Isabel Stibor
A&R Coordination Manager: Nicole Maurer
Score Manager: Nicole Maurer
Production Assistant: Ryan Telleria
Creative Production Manager: Oliver Kreyssig

Booklet Editor: Jochen Rudelt | texthouse
Cover & Artist Photos © Sonja Mueller
Design: Büro Dirk Rudolph

Publishers
Fuji Pacific Music, Inc. / WONDERCITY INC. [4]; "Sadness and Sorrow" from *Naruto* (Arr. for Solo Piano) is a version of "Aito Hi" (Musashipurojekuto). Published by TV Tokyo Music Inc. Used by permission. All rights reserved [10]; Sheet Music Boss Edited by Samuel Dickenson (APRA, AMC) [14]; Warner-Tamerlane Publishing Co. / B Lion Music / Neue Welt Musikverlag GmbH [15]; Chester Music Limited [19]; Zhai: Main Theme (from *Black Myth: Wukong*) (Arr. Leung for Solo Piano) Arrangement & Music Supervision: 8082Audio, Copyright Provided by: Game Science [20]; Square Enix Co., Ltd. [22]; Universal Music Publishing / MGB France / Ici d'ailleurs [23]; *Cinema Paradiso* (Arr. by Randy Kerber for Solo Piano) is a version of *Cinema Paradiso* (Morricone/Morricone). Published by EMI General Music Publishing. Used by permission. All rights reserved [24]; Dong An / Foster Art Publishing / Warner Chappell Music France [27]; miHoYo [28]; Bourne Music Publishers / Roba Music Verlag [31]; Gratia Music administered by Music Services Inc. ASCAP [32]

℗ 2025 Deutsche Grammophon GmbH, Mühlenstraße 25, 10243 Berlin
© 2025 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

www.deutschegrammophon.com
www.langlangofficial.com